

# قواعد اختيار لون خيطة المسباح

بعض القواعد العامة في عالم الألوان تساعد الهاوي على اختيار اللون المناسب لخيط المسباح وإبراز جمالية الخامة



مسابيح حجر  
HJR MESBAH



إن اختيار لون الخيط المناسب لمسباحك هو مسألة ذوقية بشكل كبير، ولكن هناك بعض القواعد العامة في عالم الألوان قد يساعدنا فهمها على إخراج **جمالية المسباح وروح الخامة بشكل أكثر وضوحًا.**

وقد حاولنا في هذا الملف تقديم شرح مختصر عن أبرز هذه القواعد مع نماذج لتطبيق كل منها، لعلنا نفتح أفق الهواة ومحبي السباح للتجديد والتغيير، أو فهم سبب الألوان المنتشرة والمعهودة لتطويرها وتحسينها.



القاعدة الأولى :

طالبة



الأمان

تعتبر هذه العجلة هي الصورة النهائية **لنظرية الألوان** التي نظرها نيوتن في عام 1704 والتي بنى عليها العلماء والفنانون بعد ذلك تفاصيل وأجزاء مكملة لها.

وتتكون عجلة الألوان **من 3 ألوان رئيسية** (الأحمر، الأصفر، والأزرق) وعند مزج هذه الالوان الأساسية **تظهر الالوان الثانوية** نتيجة خلط كل لونين مع بعضهم (البرتقالي، الأخضر، البنفسجي)، وعند مزج الألوان الأساسية مع الألوان الثانوية تنتج لنا **الألوان الفرعية**. وكل لون من هذه الالوان له ظلال وأطياف تنتج عن اضافة الأبيض (فاتح) أو الأسود (غامق).

وهناك **قواعد فنية كثيرة** يمكن من خلالها استخدام عجلة الألوان للخروج بتنسيقات جميلة ومتوافقة، **نذكر مجموعة منها :**



### لون واحد بظلال مختلفة (المونوكروم)

عبارة عن استخدام نفس لون خامة المسايح لكن بظلال مختلفة (فاتح وغامق)، فبالاضافة إلى جمالية وبساطة هذا النموذج، يمكن ان يساعد في التركيز على الخامة دون تشتيت الانتباه عنها بلون جديد.  
مثال : ظلال وأطياف اللون الأخضر الفاتح والغامق

تطبيقات على المسايح <<<



### ألوان متقابلة

ان يكون لون الخيط هو المقابل للون الخامة في عجلة الألوان، ويعتبر هذا خياراً جريئاً وخارجاً عن المعتاد لكنه يبقى من اهم القواعد لكسر الرتابة مع المحافظة على التناغم والتناسق.  
مثال: اللون السنجي في العجلة يقابله اللون الأصفر.

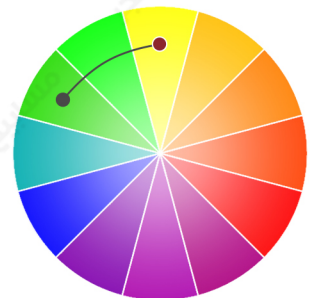
تطبيقات على المسايح <<<



### الألوان المتناظرة

وهي الألوان المتجاورة في عجلة الألوان مع حذف اللون الأوسط، فاذا كانت الخامة خضراء مثلاً يمكن ان يكون لون الخيط أزرق سماوي أو أصفر.  
مثال: اللون الأصفر في العجلة يناظره الأخضر مع حذف اللون الأوسط (الأخضر الفاتح)

تطبيقات على المسايح <<<





# القاعدة الثانية :

## المساييح البيضاء و السوداء

و درجاتهما إذا لم توجد تفاصيل لونية مميزة للخامة



في عالم الألوان لا يمكن تصنيف الأبيض والأسود على أنهما لونين منفصلين، بل كل الألوان إذا زاد فيها الأبيض أصبحت فاتحة حتى تبيض، وإذا زاد فيها الأسود صارت غامقة حتى تسود، وهذا ينطبق على السبح كذلك، فأى مسباح خامته بيضاء أو سوداء يمكن ببساطة استعمال أي لون معه.

## أمثلة للون الأبيض



## أمثلة للون الأسود



## أمثلة لتدرجات اللونين





القاعدة الثالثة :

# تناغم الطبيعة





استلهم الرسامون والفنانون والمهندسون وغيرهم ألوان أعمالهم من الطبيعة التي خلقها الله وأتقن صنعها من جمادات وحيوانات ونباتات، وسرنا في اختيار الخيوط على خطاهم في **استلهم لون خيط سبحدنا من الطبيعة**، وإيكم بعض **النماذج**:



ويمكن إيجاد الكثير من التطبيقات اللونية لتناغم الطبيعة في كثير من مسابيحنا



## القاعدة الرابعة :

إبراز جانك  
معين  
للسبحة



يتم اختيار لون الخيط  
بشكل متعمد لإبراز جانب معين من  
السبحة، مثل: إبراز العرق في الخامة،

**توضيح تغليفة المسباح، تبيين**

**الانعكاس، تقوية لون بسيط**

**في السبحة.**

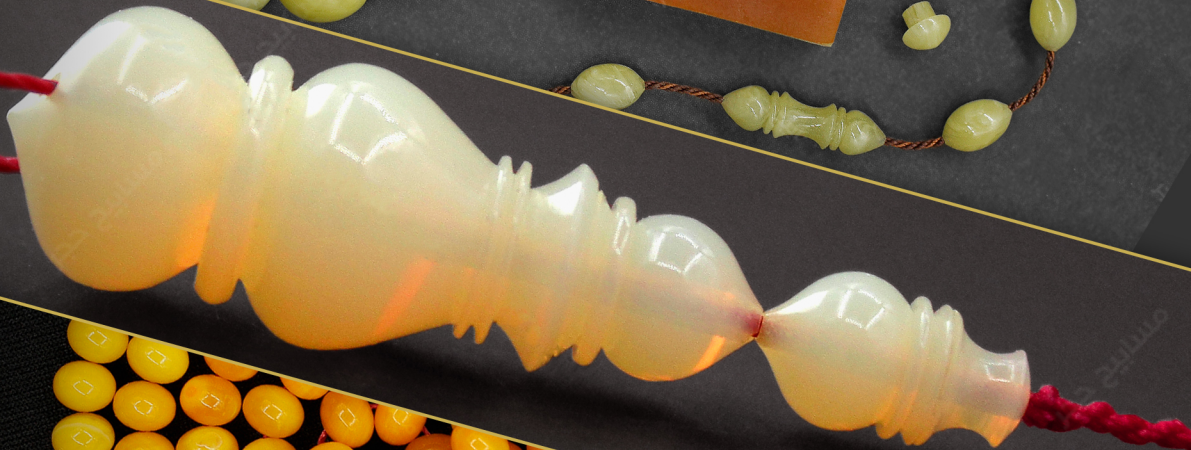
مثال ل:  
إبراز العرق  
الأسود للخامة



مثال ل:  
توضيح تغليفة  
الخامة البنية



مثال ل:  
توضيح تغليفة  
الخامة البنية



مثال ل:  
توضيح تغليفة  
الخامة البنية







اضغط على الصورة  
للوصول إلى المقاطع

## طريقة تبديل خيط وكركوشة السبحة



## طريقة شك تمليكة السبحة



## طريقة تركيب طربزونة للسبحة





# مساييح حجر

## HJR MESBAH

 [hjrmesbah.com](http://hjrmesbah.com)

 [hjr\\_mesbah](https://www.instagram.com/hjr_mesbah)

 [hjr mesbah](https://www.youtube.com/hjr_mesbah)

 [hjrmesbah](https://www.tiktok.com/hjrmesbah)

 +973 33046633

 East Riffa - Bahrain